

POT DE L'AMITIÉ (dimanche 19 novembre 2017)

Bienvenue à toutes celles et ceux qui ont répondu à mon invitation. Cela me fait bien plaisir de voir toutes vos petites bouilles.

Certains n'ont pu venir pour des raisons diverses (travail, vacances ou, hélas, soucis de santé) et je le regrette. Désolée également pour tous ceux que je n'ai pu inviter, nous sommes déjà près d'une centaine aujourd'hui et l'ensemble des adhérents de nos syndicats se chiffre par milliers ! Qu'ils ne m'en tiennent pas rigueur...

Les discours les plus courts étant les meilleurs, je vais tâcher de faire bref.

J'avais envie depuis longtemps de rassembler les camarades et amis cégétistes rencontrés et appréciés, lors de ce voyage au long cours de plus de 16 ans effectué dans le monde fascinant de la presse. Quelques années, cheveux blancs et kilos supplémentaires plus tard, l'occasion m'en est donnée, étant aujourd'hui en passe de quitter la profession. Pas de méprise ! Non, je ne pars pas à la retraite qui, pour moi, sonnera à l'âge de 65 ans, si les frontières ne sont pas encore reculées d'ici-là ! Pour un an encore, je reste rattachée aux Journaux officiels. Cependant, il est vrai que je bénéficie d'une liberté conditionnelle que bon nombre de camarades m'envie et je les comprends.

« *Burn out* » d'un côté et chômage de l'autre, il serait tellement plus logique d'appliquer la revendication du « *Travailler moins pour travailler tous* » sans perte de salaire évidemment.

Les temps sont durs pour les salariés, les chômeurs, les retraités. Et, tant que nous n'aurons pas renversé ce système capitaliste basé sur l'exploitation de l'Homme par l'Homme, nous souffrirons.

Après un début de parcours professionnel jonché de boulots précaires mal payés, je dois mon salut à la Section Photogravure du Syndicat du Livre et de la Communication écrite, le SGLCE, et je tiens ici à lui rendre hommage.

Tout a commencé quand feu Jean-Pierre Donnay, directeur de l'AFPPI, m'a sélectionnée en 1999 à l'ANPE du 13^e arrondissement pour suivre un stage de formation graphique. Ensuite, grâce à Christian Guillaumie et José Statibène, j'ai pu découvrir ce que certains nommaient « *la réserve d'Indiens* », c'est-à-dire les ouvriers du Livre, en intégrant la permanence Photogravure d'abord, puis en étant embauchée aux Echos dans les premiers mois de ce siècle.

Grâce à Patrick Désormière, qui travaillait à l'Imprimerie de la Plaine, nous avons rétabli le lien indispensable entre siège éditorial et imprimerie. Peu de temps après, je réalisais mes premières expériences journalistiques en contribuant à la rédaction d'Impac, la publication de notre fédération, la Filpac, sous l'aile bienveillante de Jacques Salat et du regretté Alain Stern.

Je n'oublie pas le « Club des 5 » : Jean-François Ropert, Gilbert Bonhomme, Pascal Lebègue, Laurent Bouyrie et Laurent Mardelay.

Deux mentions spéciales : pour Gilbert que j'ai pu appeler au secours chaque fois que mon mandat de déléguée exigeait des réponses adaptées et qui répondait toujours présent avec, en résumé, un seul mot d'ordre : « *Rassemble les forces en présence et joue la carte*

du collectif! » et bien évidemment pour Jean-François qui m'a permis d'échapper à l'exploitation patronale et de retrouver le goût de la liberté.

Toutes mes félicitations aux collègues de la Cellule technique et du service Illustration-Photo-Infographie des Echos qui ont supporté toutes ces années mes coups de gueule, mes réunions d'équipe et mes absences pour raisons syndicales, certains disant malicieusement que j'allais alors à la piscine...

Toute ma reconnaissance aux copains du JO qui m'ont accueillie afin de me refaire une santé (la fameuse santé du confrère !).

A ce sujet, je ne peux m'empêcher d'avoir une pensée pour messieurs Francis Morel, Christophe Victor et Bruno Pelletier (respectivement PDG, DG et ex-DRH des Echos) grâce à qui, directement ou indirectement, j'ai découvert l'existence et le fonctionnement des tribunaux dans l'exercice de mon mandat syndical. Tribunal de Grande Instance en 2013, Tribunal Pénal en 2014. Et peut-être le Tribunal des Prud'hommes si j'étais restée plus longtemps... Merci, bien sûr, aux syndicats qui m'ont soutenue dans ces moments vraiment pas faciles, le SGLCE et notamment Didier Lourdez, le SNJ CGT (Emmanuel Vire et Jean Tortrat) et le Syndicat des Correcteurs en la personne d'Anne Hébrard...

Je souhaite également saluer Sandrine et Céline, les deux piliers (en ces temps de féminisation, oserais-je dire les deux cariatides) sur lesquelles reposent notre fonctionnement administratif, toujours à l'écoute des adhérents et terriblement efficaces.

Si le SGLCE est bien ma famille originelle, je suis ravie qu'elle se soit rapprochée du SNJ CGT, ma famille d'adoption. Et je me réjouis de voir que désormais SNJ-CGT, Spectacle CGT, Filpac-CGT, CGT-Culture manifestent ensemble avec l'UD de Paris, car nous aurons besoin de la combativité de tous dans cet univers des médias en pleine mutation.

Alors, dans ce qui pourrait apparaître comme le dernier village gaulois, je vous propose un banquet fraternel où, pour une fois, à vos risques et périls, les bardes ne seront pas bâillonnés ! Les musiciens, The Moonlight Swamps, ont interrompu leur tournée mondiale pour venir jouer en exclusivité au Black Horse Saloon de Pantin, je pense qu'on peut les applaudir... Le concert reprendra après le repas.

Et cette fête ne serait rien sans la super équipe dédiée au service : Josépha ma fille, Mathieu son compagnon, leurs amis Aude, Fabien, Mahina et Franck ainsi que l'aide logistique apportée par Nazette, Chantal et Sophie. Je vous demande de leur faire le meilleur accueil.

Pour conclure, je dirai « Vive la CGT, celle qui lutte » et, puisque nous célébrons le centenaire de la révolution russe, ne baissons pas les bras, rassemblons-nous avec nos frères et sœurs de classe du monde entier et unissons nos forces. Levons notre drapeau rouge et mettons bas la dictature économique et sociale imposée par le système capitaliste qui conduit l'humanité entière au désastre. « Pour changer le monde, le pouvoir aux travailleurs ! »